El País. 10 de Junio de 1985.

FLAMENCO

La calidad del festival de Hortaleza

Festival Flamenco de Primavera.

Cante: Basilio Villalta, Agustín Fernández, José Mercé, Rafael Romero.
Toque: José Soto, Perico del Lunar.
Baile: La Tolea, con Guadiana y Cancanilla, al cante, y Tito y Diego Losada, al toque.

Hortaleza (Madrid), 6 de junio.

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

Hortaleza, en sus fiestas de primavera, ofreció un buen festival flamenco. Hubo buen cante. Agustín Fernández, sobre todo, dio un recital redondo, en el que brillaron tanto su buen hacer como sus amplios conocimientos de cante. Por soleares, por *siguiriyas*, por cantiñas —una amplia gama de formas, con alegrías, mirabrás, romeras—, por Huelva, Agustín estuvo espléndido. También José Mercé dio una vez más testimonio del excelente momento por el que atraviesa, trabajando mucho y casi siempre en plan de gran *cantaor*. Rafael Romero fue una vez más el depositario de las viejas esencias, brillando su sabiduría y su *ranciedad* en un estilo tan duro y difícil como la caña.

Basilio Villalta, en fin, correcto en casi todo lo que hizo aunqueemplea excesivamente su gran poder colocando siempre la voz arriba. José Soto y Perico del Lunar hicieron a los cuatro el acompañamiento adecuado.

En el baile, La Tolea dio una vez más ejemplo de su gran fuerza, su sentido profundo del baile flamenco, su rara capacidad de comunicación. Tolea es una de esas *bailaoras* que emocionan, que no dejan indiferente. Bailó por soleá y por bulerías, y lo hizo muy bien, con el buen cante atrás de Guadiana y Cancanilla y el toque eficaz de los Losada.